Barcl
1892

Succession de Lostanges

CATALOGUE

de

CINQ TABLEAUX

ANCIENS

dépendant

de la Succession de **M. le Marquis de Lostanges**

Dont la vente aux enchères publiques, en vertu d'un jugement
du tribunal civil de Bergerac,
en date du 15 avril 1891, enregistré,

aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 8 Avril 1892

A QUATRE HEURES PRÉCISES

EXPOSITION AVANT LA VENTE

D'une heure et demie à quatre heures

Me Henri CORBIE
Commissaire-Priseur
11, rue de Montyon, 11

MM. HARO Frères
Peintres-Experts
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1892

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris chez

Me Henri CORBIE
Commissaire-Priseur
11, rue de Montyon, 11

MM. HARO Frères
Peintres-Experts
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

LEBRUN (Charles) (Attribué à)

1 — La Tente de Darius.

Alexandre, vainqueur et maître du camp des Perses après la bataille d'Issus, visite, accompagné seulement d'Éphestion, les princesses demeurées prisonnières. La reine, épouse de Darius, lui présente son fils. Statira et sa jeune sœur se jettent à ses pieds. Sysigambis, mère du monarque vaincu, confuse d'avoir pris Éphestion pour Alexandre, reçoit du héros cette réponse : *Non, ma mère, vous ne vous êtes pas trompée ; celui-ci est un autre Alexandre.*

Une suite nombreuse de femmes, de prêtres, d'eunuques expriment par leurs gestes et par l'altération de leurs traits les sentiments de crainte, d'espoir ou d'admiration dont ils sont pénétrés.

T. — H., $0^{m},78$. L., $1^{m},18$.

MIGNARD (Attribué à)

2 — Portrait de Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de Grignan.

Il existe en tête de l'ouvrage ayant pour titre : « *Lettres de Mme de Sévigné à sa fille et à ses amis, par Ph. A. Grouvelle, édition de 1806* », un portrait peint par Mignard, dessiné par Chasselat et gravé par B. Roger. On pourrait affirmer que cette gravure a été faite d'après le portrait qui nous occupe. Nous remarquons cependant : 1° que le graveur n'a pas reproduit, en son entier, l'œuvre du peintre, car sur ce tableau Mme de Grignan tient à la main droite un bouquet d'œillets et de fleurs d'oranger et le bras et la main gauche sont en partie coupés, ce qui nous fait supposer que ce portrait a été primitivement peint dans des dimensions beaucoup plus grandes; 2° que la gravure est très postérieure au tableau, puisqu'elle est datée de 1806.

Dans la vie de Pierre Mignard, 1610 ✝ 1695, et dans la nomenclature de ses œuvres, il est dit qu'il a fait le portrait de la comtesse de Grignan à Florence. D'après des documents de famille que nous avons sous les yeux, ce portrait provient de Mme la comtesse du Muy, née Vintimille du Luc, dont le mari, général de division du Muy, était comte de Grignan et propriétaire du château de ce nom (1788). Ce tableau passa ensuite à sa sœur, Mme la marquise de Lostanges, sa légataire universelle.

T. — H., 0m,93. L., 0m,73.

PONTE (Jacopo da) *dit* Le Bassan (École de)

3 — Sujet de chasse. Paysage avec figures et animaux.

Ce tableau est malheureusement en mauvais état.

T. — H., 1m,23. L., 1m,93.

VAN BLOEMEN (*dit* ORRIZONTE)

4 — Le Lever du soleil. Vue prise en Italie.

Ce tableau est malheureusement en mauvais état.

T. — H.,1m, 20. L., 1m,73.

ÉCOLE FRANÇAISE

5 — L'Enlèvement d'Europe.

Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie et sœur de Cadmus, fut aimée de Jupiter, qui l'enleva sous la forme d'un taureau et l'emmena dans la partie du monde qui, depuis, porta son nom. Il la rendit mère de Minos, d'Éaque et de Rhadamante.

Peinture dans la manière de Gérard Hoet.

T. — H., 0m,80. L., 1m,18.

8318. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.